

## Аналитический отчет о проделанной работе музыкального руководителя

Кругловой Евгении Николаевны за 2020–2021 уч. г.

Деятельность осуществлялась согласно Основной образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения - детского сада № 553 города Екатеринбурга разработанной в соответствии с ФГОС дошкольного образования и с учетом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Образовательная деятельность осуществлялась два раза в неделю в каждой возрастной группе, соответствовала возрасту детей и нормам Сан Пин. Чтобы успешно решать задачи музыкального воспитания дошкольников, необходимо постоянно поддерживать интерес детей к музыкальным занятиям, создавать эмоциональный комфорт, что будет способствовать повышению активности детей, а как следствие, обеспечивать успешное решение задач, гармоничность музыкально-эстетического развития ребенка.

Для решения воспитательно-образовательных задач по музыкальному развитию детей проводились **следующие виды занятий:**

1. **Традиционные занятия**, на которых решались задачи по всем видам музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра в шумовом оркестр, музыкальная игра).
2. **Тематические занятия**. Тема должна проходить через все виды музыкальной деятельности.

С целью формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, ценностного отношения к музыкальному искусству используется **парциальная программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой**. В основе программы

«Ладушки» - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Отличительной особенностью данной программы является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми, что соответствует ФГОС ДО. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Используются следующие методики программы «Ладушки»:

- Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. И. Каплунова, И.; Новоскольцева.
- Топ – топ, каблучок. И. Каплунова, И. Новоскольцева.

В течение года вела работу по направлению художественно-эстетического развития и образования детей дошкольного возраста. В рамках выбранного направления для воспитанников дошкольного учреждения мною был организован хореографическая студия – танцевальный коллектив «Карусель».

Причина определения именно этого направления работы заключается в следующем: «Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей».

Мной была обновлена и дополнена предметно-развивающая среда для театрализации, музыкально-дидактических игр, изготовлены самодельные музыкальные инструменты, атрибуты для утренников и развлечений, а также новые методические пособия.

**Подводя итог работы за учебный год можно сделать вывод, что:**

- Занятия, праздники, развлечения, проводились в соответствии с составленными планами и принесли ожидаемые результаты.
- благодаря полномерному и систематическому осуществлению деятельности уровень музыкальных способностей детей вырос.

Итоги мониторинга освоения программного материала показали, что в т е ч е н и е года, материал по образовательной области «Музыка» усвоен на высоком и среднем уровне.

Данные диагностики показывают, что в конце года у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с уровнем развития ниже среднего менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно.

**Высокие результаты** можно отметить в разделе «*Пение*». Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Эти результаты достигнуты, благодаря, постепенной и систематической работе над развитием певческих навыков.

**Хорошие** показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «*Игра на детских музыкальных инструментах*». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах даже в свободное от занятий время.

**Положительная динамика** прослеживается в разделе «*Слушание (восприятие) музыки*». У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, появился более устойчивый интерес к ней, но не все дети внимательно слушают музыку до конца. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке, но недостаточно умеют высказываться о музыкальном произведении, подбирать термины, сравнивать с другими произведениями. Следует в дальнейшей работе применять более эффективные игровые приемы, использовать большее количество наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), делать более подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания.

#### **Выводы (конец года)**

1. Уровень музыкального развития детей групп к концу 2020-2021 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало несколько факторов, таких, как: высокий профессионализм и творческий подход, заинтересованность в достижении лучших результатов; систематизированные музыкальные занятия, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Воспитанники детского сада успешно освоили программу музыкального воспитания.

2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей можно достичь положительной динамики.

3. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников.