

Аналитический отчет по результатам педагогической диагностики развития музыкальных способностей музыкального руководителя Кругловой Евгении Николаевны за 2024-2025 учебный год.

Цель: Определить уровень развития музыкальных способностей детей на конец учебного года, **проанализировать динамику развития и эффективность педагогического** воздействия в течении года.

Метод педагогической диагностики:

-Наблюдение в ходе образовательной деятельности, режимных моментов, в игровых ситуациях.

Уровень **развития музыкальных способностей детей** определяется в следующих видах деятельности:

1. Восприятие **музыки**

2. Пение

3. **Музыкально** - ритмические движения, занимает особое место в моей деятельности, так как более 40% обучающихся посещают дополнительные занятия в хореографической студии «Грация». В конце года представлен педагогическому и родительскому сообществу «Отчетный концерт», в течение года дети участвуют в конкурсной деятельности, где воспитанники становятся победителями и лауреатами первой, второй, третьей степеней.

4. Игра на детских **музыкальных инструментах.**

Показатели уровня развития музыкальных способностей:

В- высокий уровень - показатель сформирован и наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка: 2,1б-3б

С- Средний уровень, близкий к достаточному- показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво: 1,1 б. -2б.

Н- низкий уровень- показатель не проявляется в деятельности ребенка: 0б. - 1б.

По **результатам проведенной диагностики выявлено**, что большинство детей находятся на высоком уровне **развития**, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные **диагностики показывают**, что в конце года у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах **музыкальной деятельности**. Наличие низкого уровня **развития** в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в **развитии**. Дети с низким уровнем **развития менее активны**, испытывают затруднения в различных видах **музыкальной деятельности**, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального **развития каждого ребенка**, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

Высокие **результаты** можно отметить в разделе «Пение».

Большинство детей **поёт звонко**, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию.

Хорошие. Игра на детских **музыкальных инструментах**». Дети показатели усвоения материала отмечаются в разделе «Чувство ритма любят этот вид **музыкальной** деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах. Так же динамика прослеживается в разделе «*Восприятие музыки*». У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на **музыку**, появился более устойчивый интерес к ней, все дети внимательно слушают **музыку**. Дети определяют контрастные настроения в **музыке**, но недостаточно умеют высказываться о **музыкальном произведении**, подбирать соответствующие термины, сравнивать с другими произведениями. Следует в дальнейшей **работе** применять более эффективные игровые приемы, использовать большее количество наглядного материала (иллюстрации, игрушки, словесного (беседы, образные рассказы, делать более подробный **анализ музыкальных** произведений после прослушивания).

Выводы (*конец года*)

Уровень **музыкального развития** детей групп к концу 2024-2025 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года на 12%.

Воспитанники детского сада успешно освоили программу **музыкального воспитания**. В дальнейшем планируется систематическая работа, с постепенным усложнением **музыкального материала по развитию музыкальных способностей**.

Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах **детской музыкальной деятельности**, а также совершенствовать и **развивать творческие способности воспитанников**. Во всех группах продолжать формировать интерес к **музыке**, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения.