

*Зорина Наталья Николаевна,
заведующий МАДОУ – детский сад №553
Россия, г. Екатеринбург, anast.zorina@bk.ru*

*Астафьева Наталья Владимировна
воспитатель МАДОУ – детский сад № 553
Россия, г. Екатеринбург, anv0479@mail.ru*

*Zorina Natalia Nikolaevna,
Head of MADOU – kindergaden # 553
Russia, Yekaterinburg, anast.zorina@bk.ru*

*Astafiva Natalia Vladimirovna
Educator of MADOU – kindergaden # 553
Russia, Yekaterinburg, anv0479@mail.ru*

ТЕХНОЛОГИЯ СТОРИТЕЛЛИНГ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно, в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

В настоящее время в образовательной практике накоплено достаточное количество методик, научных трудов, статей по развитию связной речи дошкольников. Многие педагоги успешно используют в своей работе техники и технологии, заимствованные из других научных сфер. Техника «сторителлинг», заимствованная из сферы маркетинга, заинтересовала тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи, воображения и коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова. Сторителлинг, технология, связная речь.

STORYTELLING TECHNOLOGY IN WORKING WITH PRESCHOOLERS

Annotation. The development of coherent speech is the central task of speech education of children. This is primarily due to its social significance and role in the formation of personality. It is in coherent speech that the basic, communicative, function of language and speech is realized. Coherent speech is the highest form of speech of mental activity, which determines the level of speech and mental development of the child. Currently, a sufficient number of methods, scientific papers, and articles on the development of coherent speech of preschoolers have been accumulated in educational practice. Many teachers successfully use techniques and technologies borrowed from other scientific fields in their work. The technique of "storytelling", borrowed from the field of marketing, interested in the fact that it allows you to expand opportunities for the development and enrichment of speech, imagination and communication skills of older preschool children.

Keywords. Storytelling, technology, coherent speech.

« В одной истории больше мудрости, чем во всей философии»
Филипп Боуманн

Чтобы научиться правильно и интересно рассказывать истории и использовать это умение в работе с детьми, в нашей дошкольной образовательной организации педагоги активно применяют технологию «Сторителлинг».

Наш мозг прекрасно приспособлен связывать вещи между собой, это самый естественный способ познания мира для нас, мы общаемся при помощи слов, а думаем образами и картинками. Именно «Сторителлинг» использует связь между изображениями, словами, образами помогая нам придумывать красочные истории. Рассказать хорошую историю, это значит рассказать ее так, чтобы дети увидели ее, захотели поучаствовать в ней. [1]

Пересказ событий и «Сторителлинг», это разные вещи! Сторителлинг – это создание эмоциональных связей, с помощью которых можно передать опыт, рассказать о поведении и его последствиях, развивать фантазию и пробуждать воображение. Сторителлинг был разработан и благополучно проверен на собственном опыте Дэвидом Армстронгом, руководителем интернациональной фирмы Armstrong International. Разрабатывая данную технику, Дэвид Армстронг принял к сведению известный общепсихологический фактор: истории выглядят более живыми, интересны, увлекательны и проще соединяются с личным опытом, нежели принципы и директивы. Они быстро запоминаются, им дают больше значимости и их влияние на поведение людей сильнее. [3]

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Педагогический сторителлинг, как техника подачи познавательной информации выполняет следующие функции: наставническая, мотивирующая, воспитательная, образовательная, развивающая.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга:

- *Классический*. В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории.
- *Активный*. В активном сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Данный вид сторителлинга содействует передаче не только очевидного, но и литофанического знания, которое закономерно не формируется и словесно никак не выражается. Оно особым способом выражается в практической деятельности и предполагает собой передачу умений и навыков.
- *Цифровой*. Формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика). [4]

Обратимся теперь к практике и посмотрим, каким образом можно рассказывать свои собственные истории, а также использовать их в собственной работе. Пожалуй, лучшим примером сторителлинга являются рассказы Василия Сухомлинского, обратимся к одному из них «Ленивая подушка». Представим ситуацию, когда дети приходят в детский сад с опозданием, что обычно говорят в

таких случаях родители? (проспали и т.д.), а также рассмотрим эту ситуацию с позиции того, как далее педагог взаимодействует с ребенком, что ему говорит в этом случае?? (ты пропустил интересную часть занятия, пожалуйста, больше не опаздывай и т.д.). Покажем, как с помощью сторителлинга, можно не навязывая не морализуя, запустить у ребенка процесс необходимых изменений. Предлагаем придумать историю, которую вы расскажете ребенку от лица воспитателя, с помощью опорных слов, которые являются неотъемлемой частью структуры истории в технике Сторителлинг, сочинять ее можно самостоятельно, либо просто построить логическую сюжетную линию, используя текстовый материал, а также картинки.

Например: – Когда я была маленькой девочкой, я очень любила поспать. Ой, как же мне не хотелось просыпаться рано, однако мама с папой будили меня, потому что, надо было идти в детский сад и все равно я опаздывала. Однажды я спросила у дедушки: – Дедушка, почему мне так не хочется просыпаться?, а дедушка мне сказал: – Внученька, ты у меня такая хорошая, это у тебя подушка ленивая. И вот дедушка открыл мне тайну, что нужно выбить лень из подушки именно тогда, когда вставать не хочется! Тогда я решила, что проснусь раньше мамы с папой и обязательно это сделаю. А утром, мне так не хотелось просыпаться, но надо же подушку проучить! Я быстренько оделась и взяла подушку, вынесла на балкон и кулачками ее.... В конце концов, я проучила ленивую подушку. Родители были очень довольны, потому что я, больше никогда не опаздывала в детский сад! Каждая история завершается выводом, так и нашей истории необходим вывод. Предлагаем, чтобы воспитатель предложил детям, спросить у своих родителей, не ленивые ли у них подушки?

Придуманная история, более выразительна, интересна и легче ассоциируется у ребенка с личным опытом, чем правило или поучение. Она лучше запомнится ребенку, который с трудом встает по утрам.

Также мне бы хотелось представить игру «Кубики желаний» в основе, которой лежит техника Сторителлинга. Для изготовления игры подбираем красочные предметные и сюжетные картинки. Правила этой игры просты и легко запоминаются детьми, суть её – «бросай» и «рассказывай». Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр рассказа (фантастика, путешествия или смешная история). Например, игра для одного ребенка. Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на кубики и опорные слова, ребёнок рассказывает историю. Когда играет больше трёх человек, кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю. Воспитатель может начать историю, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики. Таким образом, дети плавно переходят от одной картинки к другой и сочиняют необычные истории.

В истории должен быть интересный герой. Это может быть кто или что, например обычный простой карандаш, если вам нужно научить детей им пользоваться. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире. [2]

Рассказ или история, совмещенные с показом сюжетной картинки, помогают более выразительно построить свой монолог, избавиться ребенку от так называемого «страха говорения». «Сторителлинг» не ограничивает воображение педагогов в составлении игр для детей. Так как техника многогранна, используя её при развитии связной речи, мы можем развивать и корректировать другие компоненты речевой системы.

Библиографический список

1. Белько Е.С., Дубина Д.М., Старжинская В. Учим детей рассказывать. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003. – 144с.
2. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. - 192 с.

3. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.
 4. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.
- «Свидетельства публикации в СМИ» Серия А № 0007224 - № 0007225