

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 553»
(МАДОУ «Детский сад № 553»)**

620149 г. Екатеринбург, ул. Серафимы Дерябиной, 51А
620149 г. Екатеринбург, ул. Академика Бардина, 3а
тел/факс 8(343)240-46-95 / 8(343)240-58-29 e-mail: mdou553@eduekb.ru
ОКПО 50746816 ОГРН 1026605237757 ИНН 6661082726 КПП 667101001

УТВЕРЖДЕНО:

начальник лагеря с дневным
пребыванием детей
при МАДОУ - детский сад №553
 Я.А. Киселева
Приказ № 40 от 17.03.2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«ТВИЗы в танце»**

(Возраст детей: 6,5 - 9 лет)

Срок реализации: 21 день

Составитель:
начальник лагеря с дневным
пребыванием детей
Киселева Я. А.

г. Екатеринбург, 2026 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.2 Пояснительная записка

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

Устав МАДОУ «детский сад № 553»;

Направленность программы – художественная.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-

романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым.

Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении танца. Он является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «ТВИЗы в танце», краткосрочная программа, но также способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Отличительные особенности программы

закладаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.*

Дополнительная образовательная программа «ТВИЗы в танце» отнесена к программам художественной направленности. Её цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического

здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению в условиях летнего оздоровительного лагеря.

Адресат программы дети от 6.5 до 9 лет, объединившиеся на время лагерной смены, стремящиеся к творчеству, активности, желанию научиться чему-то новому, имеющие разный уровень готовности и физических данных.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение лагерной смены, каждые два дня по 40 минут.

Объем программы: 8 занятий.

Срок освоения программы: 21 день, одна лагерная смена.

Уровень программы: «Стартовый».

Форма обучения: групповая, индивидуальная.

Виды занятий: практические занятия.

Форма подведения результатов: участие детей в общем танце.

1.3 Цель и задачи общеобразовательной программе.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала участников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи:

Обучающие:

формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографии.

Развивающие:

Развивать творческие способности, танцующих, грацию, физические качества.

Воспитательные:

воспитывать эстетическое восприятие, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Планируемые результаты:

Предметные – появились новые навыки, знания и умения в области танца.

Метопредметные – проявляет творческую активность.

Личностные – проявляет настойчивость, умение работать в коллективе.

1.4 Содержание программы лагеря

Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Основы хореографии	1	0	1	педагогическое наблюдение
Танцевальные стили	1	0	1	педагогическое наблюдение
Импровизация	1	0	1	педагогическое наблюдение
Танцевальная актёрская игра	1	0	1	педагогическое наблюдение
Постановка танцевального номера. Показ	4	0	4	педагогическое наблюдение

Наименование раздела	Содержание	Примеры упражнений
Основы хореографии	Разминка, постановка корпуса, базовые движения	Классическая разминка, упражнения у станка (адаптировано)
Танцевальные стили	Знакомство с разными направлениями: джаз, модерн, хип-хоп, эстрадный танец	Изучение характерных движений каждого стиля
Импровизация	Развитие творческого мышления, свободы движений	Импровизационные задания под разную музыку
Танцевальная актёрская игра	Передача эмоций через танец, работа с образом	Этюды на тему «Танец персонажа»
Постановка танцевального номера	Создание общего танца для итогового выступления	Репетиции, работа над синхронностью, финальная постановка

Примерная структура смены

День 1. Знакомство и основы

Игры на сплочение и раскрепощение.

Введение в мир танца: что такое хореография, ритм, музыкальность.

Базовая разминка и простые танцевальные связки.

День 2. Танцевальные стили

Знакомство с разными направлениями (джаз, хип-хоп, эстрада).

Изучение характерных движений каждого стиля.

Мини-композиции в разных жанрах.

День 3. Импровизация и актёрская игра

Упражнения на развитие воображения и свободы движений.

Танцевальные этюды: «Танец радости», «Танец героя», «Танец злодея».

Работа над выразительностью.

День 4.5.6.7. Подготовка к выступлению

Выбор музыкального сопровождения и темы финального номера.

Распределение ролей и движений.

Репетиции, работа над синхронностью и артистизмом.

День 8. Финальный показ

Генеральная репетиция.

Выступление перед всем лагерем (можно оформить как «танцевальный клип» или сцену из фильма).

Вручение «кинопремий» лучшим танцорам.

Материально-техническое обеспечение.

Танцевальный зал, зеркала, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Список литературы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-ОЗ»
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. - Ростов-на-Дону 2015.
8. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
10. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
11. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
12. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
14. <http://www.openclass.ru/node/47746>
15. <http://pedsovet.org/>
16. www.ast.ru
17. www.uchitel-izd.ru
18. www.dilya.ru
19. <https://kopilkaurokov.ru>
20. <https://vk.com/dancerussia>
21. <https://vk.com/dancederevnya>